

BAROQUE LUMINA



Nina Böhlke, Mezzosopran (Bremen)
Giacomo Benedetti, Cembalo/Orgel (Florenz)
Andrea Benucci, Laute (Florenz)



Das Ensemble „Baroque Lumina“, bestehend u.a. aus der Mezzosopranistin Nina Böhlke, dem Lautenisten Andrea Benucci und dem Cembalisten/Organisten Giacomo Benedetti, haben sich hauptsächlich auf die Musik des 17. Jahrhunderts aus Italien, Deutschland und England spezialisiert. Mit seinem Repertoire kristallisiert es eine besondere Gemeinsamkeit jener Länder heraus: die Melancholie.

The ensemble “Baroque Lumina”, consisting of the mezzo-soprano Nina Böhlke, the lutenist Andrea Benucci and the harpsichordist/organist Giacomo Benedetti, have specialized mainly in 17th century music from Italy, Germany and England. With their repertoire they crystallize a special commonality between these countries: the melancholy.

Robert Burton, Zeitgenosse von John Dowland schrieb 1621: „Viele Menschen werden melancholisch durch das Musikhören, jedoch ist es eine angenehme Melancholie, die die Musik hervorruft; und daher ist sie für diejenigen unzufriedenen, Kummer leidenden, ängstlichen, sorgenvollen oder niedergeschlagenen Menschen ein höchst angenehmes Heilmittel.“

Robert Burton, contemporary of John Dowland, wrote in 1621: „Many people become melancholy by listening to music, but it is a pleasant melancholy that music produces; and therefore it is a most pleasant remedy to those who are dissatisfied, sorrow-stricken, anxious, worried, or depressed.“

Sollte der Mensch im 17. Jahrhundert anhand der Musik zu Tränen gerührt und somit geläutert werden, so ist heute das Ziel des Ensembles den Zuhörer zu bezaubern und bestenfalls anzurühren. Eine Einladung, einen Augenblick im Hier und Jetzt zu verweilen.

If in the 17th century people were moved to tears by music and thus purified, today the aim of the ensemble is to enchant the listener and, at best, to touch them. An invitation to linger for a moment in the here and now.

Baroque Lumina, gegründet in Florenz, widmet sich mit Vorliebe der weltlichen und sakralen Musik des 17. Jahrhunderts in Europa. CD Aufnahmen mit den Labels „Brilliant Classics“ und „Tactus“ sowie Einladungen zu Festivals und Konzerten innerhalb Europas unterstreichen ihren musikalischen Werdegang.

Baroque Lumina, founded in Florence, is devoted to secular and sacred music of the 17th century in Europe. CD recordings with the labels “Brilliant Classics” and “Tactus” as well as invitations to festivals and concerts within Europe underline their musical career.

PROGRAMM

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

Toccata nona, aus Libro II, Cembalo solo

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Salve Regina

John Dowland (1563–1626)

Flow my tears, aus The Second Book of Songs

Time stands still, aus The Third Booke of Songs

Now O now I needs must part, aus The First Booke of Ayres

The Frog, Cembalo und Laute

Henry Purcell (1659–1695)

I Attempt from Love's Sickness, aus The Indian Queen

Fairest Isle, aus King Arthur

Peter Philips (1560–1628)

Amarilli di Julio Romano, Cembalo solo

Johannes H. Kapsberger (1580–1651)

Corrente, Laute solo

Carlo Milanuzzi (ca. 1594–1647)

Mentre brunetta, aus Quarto scherzo delle Ariose vaghezze

Claudio Monteverdi

Lettera Amorosa, aus Settimo Libro di Madrigali

Johann Jakob Froberger (1616–167)

Tombeau fait á Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche, Cembalo solo

Christoph Bernhard (1628–1692)

Was betrübst du dich

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

Ite procul, o dapes mundanae, aus Totus amore languens

Die in Berlin geborene Mezzosopranistin *Nina Böhlke* begann ihre Gesangsausbildung an der „UDK“ Berlin und schloss an der Hochschule für Künste Bremen ihr Gesangsstudium ab. Anschließend beendete sie dort mit Auszeichnung den Masterstudiengang „Alte Musik Gesang“. Sie wurde mehrfach mit Stipendien der „Jungen Musiker Stiftung“, Bayreuth ausgezeichnet und arbeitete unter anderem mit Edda Moser, Gemma Bertagnolli und Peter Kooij zusammen.

Weiter wirkte sie bei verschiedenen Opernproduktionen mit, u.a. an der Kammeroper Köln, wo sie die Titelpartie „La Cenerentola“ von Gioachino Rossini sang und in Korngolds „Violanta“ am Stadttheater Bremerhaven.

Wiederholt arbeitete sie mit dem „Boston Early Music Festival Orchestra“ zusammen und wirkte bei deren CD Aufnahmen mit und sang in bekannten Ensembles, wie z.B. „die Rheinische Kantorei“. Weiter musizierte sie mit Dirigenten wie Konrad Junghänel, Thomas Albert und Detlef Bratschke zusammen und fand ihre musikalische Vorliebe in der Barockmusik. Sie geht einer regen Oratorien-, und Konzertfach-Tätigkeit nach und ist auf internationalen Festivals vertreten. Konzertreisen brachten sie nach England, Österreich, Italien und Ungarn.

The Berlin-born mezzo-soprano Nina Böhlke began her singing training at the “UDK” in Berlin and completed her singing studies at the Bremen University of the Arts. She there completed the master’s degree in “Early Music Singing” with honouring. She has received several scholarships from the “Young Musicians Foundation” in Bayreuth and has worked with Edda Moser, Gemma Bertagnolli and Peter Kooij, among others.

She also took part in various opera productions, including at the Cologne Chamber Opera, where she sang the title role in “La Cenerentola” by G. Rossini, and in Korngold’s “Violanta” at the Bremerhaven City Theater.

She has repeatedly worked with the Boston Early Music Festival Orchestra and has participated in their CD recordings and has sung in well-known ensembles such as the Rheinische Kantorei. She has also performed with conductors such as Konrad Junghänel, Thomas Albert and Detlef Bratschke and has found her musical preference in baroque music. She is very active in oratorios and concerts and has performed at international festivals. Concert tours have taken her to England, Austria, Italy and Hungary.

Giacomo Benedetti, gebürtig aus Florenz, studierte Orgel und Orgelkomposition am Konservatorium „S. Pietro a Majella“ in Neapel. Ein Aufbaustudiengang für Orgel bei Giovanni Clavorá Braulin und ein Cembalostudium erfolgte am Konservatorium „Luigi Cherubini“ Florenz. Beide Studiengänge schloss er mit Auszeichnungen ab. Weitere erfolgreiche Studiengänge absolvierte er mit den Fächern Historische Orgel an dem Päpstlichen Institut für Kirchenmusik „PIMS“ in Rom, Orchesterleitung und Orchestrierung am „Luigi Cherubini“.

Meisterkurse für barocke Spielpraxen an der „Scuola di Musica di Fiesole“, unter der Leitung von Federico Maria Sardelli, Bettina Hoffmann und Giulia Nuti, komplettierten seine Ausbildung.

An den Kirchen San Miniato al Monte und Santa Felicità in Florenz fungiert er derzeit als Hauptorganist. Er ist Dozent für Cembalo und Orgel am Musikkonservatorium „Vibo Valentia“ in Kalabrien, sowie am Konservatorium „Fiesole“ in Florenz.

Zahlreiche CD Aufnahmen als Organist, Cembalist und Dirigent, u. a. mit seinem gegründeten Ensemble „Baroque Lumina“ bei Brilliant, Tactus, Da Vinci und Naxos runden seine rege Konzerttätigkeit ab.

Konzertreisen führten ihn nach Malta, Deutschland, Frankreich, Finnland, Südafrika, Mexiko, USA und Japan.

Giacomo Benedetti, born in Florence, studied organ and organ composition at the “S. Pietro a Majella” conservatory in Naples. He completed a postgraduate course in organ with Giovanni Clavorá Braulin and harpsichord studies at the “Luigi Cherubini” conservatory in Florence. He completed both courses with honouring. He also successfully completed further courses in historical organ at the Pontifical Institute for Sacred Music “PIMS” in Rome and orchestral conducting and orchestration at the “Luigi Cherubini”.

Master classes for baroque playing practices at the “Scuola di Musica di Fiesole”, under the direction of Federico Maria Sardelli, Bettina Hoffmann and Giulia Nuti, completed his education.

He is currently the main organist at the churches of San Miniato al Monte and Santa Felicità in Florence. He is a lecturer for harpsichord and organ at the “Vibo Valentia” music conservatory in Calabria and at the “Fiesole” conservatory in Florence.

Numerous CD recordings as an organist, harpsichordist and conductor, including with his ensemble “Baroque Lumina” with Brilliant, Tactus, Da Vinci and Naxos, round off his busy concert schedule.

Concert tours have taken him to Malta, Germany, France, Finland, South Africa, Mexico, the USA and Japan.

Andrea Benucci, geboren in Florenz, studierte Renaissancelaute am Konservatorium „Antonio Scontrino“ in Trapani und mittelalterliche Laute am Konservatorium „Arrigo Pedrollo“ in Vicenza.

Ein Studium für Mandoline folgte bei Davide Rebuffa und Mauro Squillante am Konservatorium „San Pietro a Majella“ in Neapel. Sein Repertoire umfasst die Musik des Mittelalters und die des Barocks.

Meisterkurse bei bekannten Lautenisten wie Jakob Lindberg, Nigel North und Hopkinson Smith rundeten seine Ausbildung ab.

Derzeit arbeitet er mit verschiedenen bekannten Ensembles zusammen und ist festes Mitglied des „European Lute Orchestra“.

Als Mandolinist gehört er der Konzertorganisation „Opera in Roma“ an und arbeitet mit dem Ensemble „Galanterie a Plettro“ eng zusammen. Bei zahlreichen CD Aufnahmen der Labels Brilliant und Tactus wirkte er als Musiker mit.

Andrea Benucci, born in Florence, studied Renaissance lute at the Antonio Scontrino Conservatory in Trapani and medieval lute at the Arrigo Pedrollo Conservatory in Vicenza.

He studied mandolin with Davide Rebuffa and Mauro Squillante at the San Pietro a Majella Conservatory in Naples. His repertoire includes medieval and baroque music.

Master classes with well-known lutenists such as Jakob Lindberg, Nigel North and Hopkinson Smith rounded off his training. He is currently working with various well-known ensembles and is a permanent member of the European Lute Orchestra.

As a mandolinist, he is a member of the concert organization “Opera in Roma” and works closely with the ensemble “Galanterie a Plettro”. He has participated as a musician in numerous CD recordings for the Brilliant and Tactus labels.

